

# FD | DROSTE FRISEURE

[www.kreissparkasse-duesseldorf.de](http://www.kreissparkasse-duesseldorf.de)

## Gut. für die Vielfalt.



Ob Jugendarbeit, Sponsoring, Konzerte, Ausstellungen, Integrationsprojekte oder Breitensport: Gründe, Gut.es zu tun, gibt es viele.

Es ist uns daher ein besonderes Anliegen, mit unzähligen Vereinen, Initiativen und Aktionen gemeinsam ihre kleinen und großen Projekte anzuschieben, um die Vielfalt in unserer Region zu fördern.

Kreissparkasse Düsseldorf • Kasernenstraße 69 • 40213 Düsseldorf  
Mit Geschäftsstellen in Erkrath, Heiligenhaus, Mettmann und Wülfrath

 Kreissparkasse  
Düsseldorf

## Theater MINESTRONE

Oscar Wilde

# BUNBURY



**Das einzige Bindeglied zwischen Literatur und Theater, das wir heute in England noch haben, ist das Programmheft** (Oscar Wilde)

**England (...) Heimatland der Heuchler** (Oscar Wilde)

Erfolgsautor und skandalträchtiger Dandy, eine der schillerndsten Figuren des viktorianischen Londons. Oscar Wilde, der 1854 in Dublin geborene Ire, ist auf dem Höhepunkt seines Ruhms, als seine Gesellschaftskomödie „The Importance of Being Earnest“ 1895 uraufgeführt wird. Scharfzüngig und mit viel Witz attackiert er die Doppelmoral seiner Zeitgenossen. Doch noch im selben Jahr beginnt Wildes Niedergang. Wilde, der seine – damals strafbare – Homosexualität relativ offen lebt, wird vom Vater eines Geliebten der Sodomie bezichtigt. Wilde strengt eine Verleumdungsklage an, die er trotz seiner rhetorischen Brillanz verliert. Nun wird er selbst zum Angeklagten und zu zwei Jahren Zuchthaus und Schwerstarbeit verurteilt. Nach seiner Entlassung flieht er gesundheitlich wie gesellschaftlich ruiniert nach Paris und stirbt dort 1900 verarmt an einer Hirnhautentzündung.

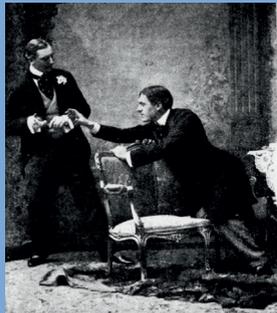


Foto aus der Uraufführung Szene „Das Zigarettenetui“

**Es gibt schreckliche Versuchungen, und es erfordert Kraft, Kraft und Mut, ihnen nachzugeben** (Oscar Wilde)

Wollen Sie aus Ihrem Alltag ausbrechen und ein anderer sein? Diese beiden tun es: Der Gentleman vom Land geht sich in der Stadt amüsieren. Und der Gentleman aus der Stadt flüchtet sich vor unangenehmen Verpflichtungen aufs Land. Doch dann begegnet ihnen die Liebe und ihr Doppelleben droht aufzufliegen. Für beide wird es immer wichtiger Ernst zu sein...

**Es existiert keine Schauspieltechnik, nur ihre menschliche Verkörperung...** (Michal Nocon)

Nach einigen Jahren als studierter Schauspieler und Regisseur (u.a. am Theater K.T.O. Krakau) kam der gebürtige Pole Michal Nocon 1988 in die BRD und arbeitete zunächst als Gastdozent an der Universität Köln. Er gründete und leitete das international beachtete Actors' Studio Pulheim und arbeitet seit 2004 als freischaffender Regisseur und Theaterpädagoge im Bereich des professionellen und semiprofessionellen Theaters sowie des Amateurtheaters in Deutschland, Polen, Tschechien und Spanien.



**Mitwirkende**

JACK WORTHING, Friedensrichter  
 ALGERNON MONCRIEFF  
 PASTOR CHASUBLE, Dr. theol.  
 MERRIMAN, Butler  
 LANE, Diener  
 LADY BRACKNELL  
 HONOURABLE GWENDOLEN FAIRFAX  
 CECILY CARDEW  
 MISS PRISM, Gouvernante

Uwe Bentz  
 Philipp Seibel  
 Daniel Diekmann  
 Petra Schwarzinger  
 Daniel Diekmann  
 Valeska Bergmann  
 Sandra Leidig  
 Nadine Schuimer  
 Dagmar Grotendorst

Regie	Michal Nocon	Technik	Daniel Diekmann
Text	Daniel Diekmann, Sandra Leidig	Bühnenbild	Uwe Bentz, Sandra Leidig, Steffi Nickel
Kostüm	Albert Luhn	Maske	Steffi Nickel
Perücken	Friseur Droste	Plakatentwurf	Sandra Leidig, Steffi Nickel, Martin Kreuels

**Schauspieler sind so glücklich dran. Sie können sich aussuchen, ob sie in einer Tragödie oder in einer Komödie auftreten wollen (...) Im wirklichen Leben ist das anders. Die meisten sind gezwungen, Rollen zu spielen, für die sie nicht geeignet sind.** (Oscar Wilde)

Bunt wie die italienische Gemüsesuppe, so war und ist unser Ensemble. Seit über 20 Jahren bringen wir, das Theater Minestrone, Klassiker, moderne Komödien und Kindertheater auf die Bühne. Auch Sonderformen wie Theatersport (Improvisation) und Straßentheater haben wir erfolgreich aufgeführt. Wir engagieren uns bei regionalen Kulturprojekten wie der neanderland Biennale. Darüber hinaus ist das Theater Minestrone zwar eine der kleinsten aber auch aktivsten Bühnen im Amateurtheaterverband NRW. Für jeden im Ensemble ist es selbstverständlich nicht nur auf der Bühne zu spielen, sondern auch beim Kulissenbau, dem Kostüm- und Maskenbild oder bei der Technik mit Hand anzulegen. Nur wenn sich jeder voll einbringt, kann ein magischer Theaterabend gelingen, für uns, aber vor allem für Sie, unser Publikum.



Foto Steffi Nickel